

11 de Mayo
Día del Himno
Nacional



Nosotras

Aprendemos a Confeccionar
una Boina y a
Preparar un Rico Plato

Láminas

La de hoy nos Lleva
Ligerito a Saber Todo Sobre
el Ferrocarril

Fechas

Cómo Nacieron Nuestra
Armada y el Himno
Nacional Argentino

Mundialito

El Inter Devolvió la
Copa y Ahora
el Campeón es Tahuichi

Al pie de las Letras

Humoradas de Rubial

¡AH, MANOLO! ¡COMO
SE VE QUE SIEMPRE
TE GUSTO VESTIR A
LA MODA!

MM

¡AY, FELICIA, SE ME
ROMPIERON LOS BRE-
TELES! ¡CUBRANME!

fff

¡ESTOS PIES PLANOS
ME TIENEN HARTA!

HH

DEDICATE COMO YO
A ROMPER VIDRIOS.
¡ES EMOCIONANTE!

Y

¡ESA COSTUMBRE
TUYA DE ABRIR EL
PARAGUAS POR
LAS DUDAS!

JJ



Fútbol Infantil



Los chicos del Tahuichi fueron los grandes animadores del "Mundialito" organizado por River. Ahora se les hace justicia, entregándoseles la copa instituida para el campeón. Junto a ellos, los "crecinitos" del club Inter, con los trofeos que permenecharían poco tiempo en su poder.

La copa de campeón del Primer Torneo Internacional de Fútbol Infantil tiene un nuevo dueño; ahora le pertenece al Tahuichi Aguilera, de Bolivia. Antes había sido coronado "rey" del fútbol de los pibes el Internazionale de Milán, Italia, pero al comprobarse que los europeos había cometido una falsificación de documentos para traer a un chico de mayor edad que la reglamentaria, los dirigentes de River Plate, club organizador del torneo, viajaron a Italia, recuperaron la copa y decidieron entregársela al subcampeón. El Tahuichi, precisamente.

Nosotros te informamos sobre ese campeonato. Se jugó, recordarás, entre los meses de enero y febrero de este año, con equipos constituidos por niños no mayores de catorce años. Hubo clubes de Europa,

La Devolvieron de Europa y es del Tahuichi la Copa

Asia Menor, Centroamérica, Sudamérica y varios de Argentina. El torneo fue muy parejo. Se destacaron el Real Madrid, Platense, "Inter"... y en particular un equipo integrado por agueridos bolivianitos: el Tahuichi, de Santa Cruz de la Sierra.

Fue el que mejor fútbol mostró, el que más aliento y admiración recibió por parte de sus compatriotas y también del público argentino. Muchos lamentaron que toda su excelente campaña se viera truncada en el último paso, en el encuentro final, en el momento cumbre.

Allí, tras empatar el tiempo reglamentario con el "Inter",

debieron jugar un alargue. Continuó el empate, fueron a penales, y después de una dramática seguidilla de tiros, casi interminable, el "Inter" obtuvo la Copa. Pero la desilusión del Tahuichi duró muy poco, en seguida nació una esperanza. Fue cuando desde Italia llegó la noticia que Massino Otolenghi, el mejor jugador y goleador del "Inter", no se llamaba así, no tenía 14 años y, ni siquiera, había viajado a nuestro país. En cambio, sí habían viajado sus documentos para identificarlo a otro niño que, en realidad, se llama Massino Pelligino y tiene 15 años.

Fue así como la justicia de-

portiva y civil de Italia encontró culpables a los dirigentes del "Inter" que incurrieron en dicha falta, condenándolos de manera rigurosa. Entonces, los organizadores del torneo viajaron a Italia y se trajeron la copa.

Durante varios días se estuvo estudiando qué resolución era más acertada: si hacer un nuevo torneo con los equipos perjudicados por los italianos, declarar desierto el torneo, es decir que no hubiera ningún ganador, o entregársela a quien mejores méritos había demostrado. Y triunfó esta última, a nuestro juicio la más acertada, no solo por lo problemático que hubiera resultado reunir a to-

dos los equipos perjudicados y realizar un nuevo torneo, ni porque quedarse con la copa fuese símbolo de fracaso organizativo, sino porque los "Bollitas" se lo merecían por haber sido los mejores a lo largo de todo el torneo.

Ahora, en Santa Cruz de la Sierra, lugar donde viven los idolatrados chicos de la Academia Tahuichi Aguilera, están festejando la noticia que Aragón Cabrera, presidente de River, le diera, hace unos días, al embajador de Bolivia en Argentina, general Eufonio Padilla.

Estamos contentos, hubo una mentira menos y una buena acción más, y si esto sucede en fútbol infantil es doblemente beneficioso. Pero, a pesar de todo, estamos seguros de que quedan varias mentiritas más por encontrar.

Miguel Angel Romano

La Luna es un Barco

Por Raúl Gustavo Aguirre

Ilustración de Heredia

(Cuando Tenía 12 Años)



La luna es un barco
y el cielo es el mar.
La luna no sabe
más que navegar.

Como tiene tiempo
sin apuro va:
con cualquier estrella
puede conversar.

Tú también, si quieres,
le puedes hablar.
Puedes preguntarle:
"¿A qué puerto vas?
¿tienes marineros?
¿tienes capitán?"

La luna es un barco
y el cielo es el mar.
La luna no sabe
más que navegar.



Pedro B. Palacios



Blas Parera



Manuel Belgrano



Tomás Godoy Cruz

10 de mayo, 1601. Del Barco Centenera concluye "La Argentina". Desde Lisboa, el sacerdote y poeta Martín del Barco Centenera escribía a Cristóbal de Mora —marqués de Castel Rodrigo—, haciéndole saber que había terminado de componer un libro dedicado a él. Se trataba de "Argentina y conquista del Río de la Plata, con otros acontecimientos de los reinos del Perú, Tucumán y estado del Brasil", popularmente conocido como "La Argentina". Este autor fue el primero en designar con el nombre de Argentina a estas tierras y argentinos a sus habitantes. Del título del poema fue tomada la denominación de nuestro país. Del Barco Centenera había nacido en España en 1535. Llegó a América con la armada de Juan Ortiz de Zárate. Presenció la segunda fundación de Buenos Aires. Fue nombrado arcediano del

Río de la Plata en 1592. Dejó de existir en 1602. Es también autor de la novela "Desengaños del mundo".

11 de mayo, 1791. Nace el general Correa. Nació en esta fecha el general Cirilo Correa, guerrero de la Independencia. Combatió en las batallas de Huaqui, Suipacha, Cotaquí, Venta y Media, Salta, Tucumán, Puesto del Marqués y Sipe-Sipe.

12 de mayo, 1817. El Congreso se traslada a Buenos Aires. Abrió sus sesiones ese día el Congreso argentino en Buenos Aires, viniendo a reemplazar al que se había instalado en la ciudad de Tucumán el 24 de mayo de 1816 y donde

fuera declarada nuestra Independencia.

13 de mayo, 1854. Nace "Almafuerte". Nació en la localidad bonaerense de San Justo el poeta Pedro Bonifacio Palacios "Almafuerte". Fue docente, prosecretario de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, bibliotecario traductor de la Dirección General de Estadística y periodista. Es autor de los libros "Lamentaciones" (1906), "Evangélicas" (1915) y "Poesías" (1916). Falleció en 1917.

14 de mayo, 1814. Brown toma Montevideo. El almirante Guillermo Brown, al frente de la escuadrilla argentina, sitió Montevideo. Nuestro marino derrotó a los realis-

tas que ocupaban esa ciudad, tomándoles dos de sus mejores naves, armamento y gran número de prisioneros.

15 de mayo, 1829. Muere el brigadier De la Quintana. Dejó de existir en Buenos Aires el brigadier José Ignacio de la Quintana, quien había sido el encargado de ajustar la capitulación con el general inglés Guillermo Carr Beresford, el cual ocupara estas provincias en junio de 1806. De la Quintana había nacido en esta capital el 17 de marzo de 1736.

15 de mayo, 1852. Deja de existir Godoy Cruz. Falleció en la ciudad de Mendoza don Tomás Godoy Cruz, político, magistrado, indus-

trial y colaborador del general San Martín. Había nacido en esa misma ciudad el 6 de marzo de 1791. Cursó estudios en la Universidad de San Felipe, en Chile. Durante la formación del Ejército de los Andes, cedió su casa para que se estableciera en ella la fábrica de pólvora. Fue designado miembro de la diputación de Mendoza ante el Congreso de Tucumán, el cual llegó a presidir dos veces.

16 de mayo, 1815. Memorial de Belgrano y Rivadavia a Carlos IV. Los diputados del gobierno provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Bernardino Rivadavia y Manuel Belgrano, dirigieron desde Londres (Inglaterra) un memorial al ex rey de España Carlos IV, pidiéndole se trasladase a Buenos Aires o permitiera hacerlo a su hijo, con el objeto de tomar el gobierno de estas provincias.

Día del Himno Nacional

El 11 de mayo celebramos el Día del Himno Nacional Argentino. La canción patria surgió a iniciativa de la Asamblea Constituyente de 1813. Esta Asamblea, que sancionó entre otras grandes conquistas, la creación del Escudo Nacional, la abolición de la esclavitud en los argentinos nacidos de esclavos; la supresión de los castigos corporales en las escuelas; la acuñación

de moneda propia, aprobó, como supremo timbre de honor, la letra del Himno Nacional.

A algún tiempo antes, el 6 de marzo de 1813, el cuerpo había encargado a los diputados fray Cayetano J. Rodríguez y Vicente López y Planes la redacción de una canción nacional. En la sesión del 11 de mayo de ese mismo año, López y Planes so-

metió la suya al criterio de la Asamblea, que resolvió, por aclamación, adoptarla.

Fray Cayetano, por su parte, declaró que no tenía pronto su trabajo ni pensaba realizarlo, porque su opinión era que debía sancionarse la adopción de la letra que acababa de leer Vicente López y Planes.

A Blas Parera le cupo la honra de componer la música para esa canción patria. En pocas horas, sirviéndose del piano de la familia De Luca, a la que pertenecían Esteban y Miguel De Luca, compuso la música de nuestro Himno Nacional y en seguida la instrumentó para una pequeña orquesta. El primer ensayo se efectuó el 25 de Mayo de 1813. Mariquita Sánchez de Thompson la cantó, acompañándose al piano, en una reunión que realizó en su casa, ubicada en la actual calle Florida. El dibujo que aparece en la tapa de este número de CRONICITA evoca ese momento, lleno de honda emoción y fervor patrióticos.



En este cofre, que se conserva en el Museo Histórico Nacional, se guardan los originales de nuestro Himno.

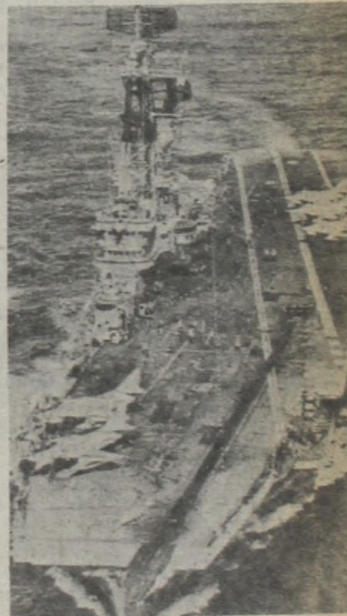
Día de la Armada Argentina

Corría el mes de mayo de 1814. El día 17, una pequeña escuadrilla comandada por el almirante Guillermo Brown venció a una fuerza superior en número y armamento, en el combate del Buceo. Se ponía fin de esa manera a la dominación española en el Río de la Plata. En recordación de esa hazaña fue instituido el 17 de mayo como Día de la Armada Argentina.

Cuando Brown venció en el Buceo había ya tiempo que navegaban buques de guerra con nuestra bandera en sus mástiles. El 12 de enero de 1811, la Junta de Mayo había creado, por decreto, una Mesa de Cuenta y Razón de Marina, con la misión de atender el alistamiento de naves armadas por el gobierno. No se habían cumplido todavía dos meses desde el momento de integrarse ese organismo logístico cuando la primera escuadrilla patria, puesta al mando de Juan Bautista Azopardo, tenía su bautismo de fuego en el combate naval de San Nicolás.

La modesta "Mesa" se transformó en 1814 en Comisaría de Marina del Estado, origen de la Comandancia General de Marina. Esta, en el siglo pasado, se convirtió en Ministerio de Marina.

La Armada Argentina no solo custodia en la actualidad nuestro extenso litoral marítimo, estableciendo una eficaz defensa de la soberanía nacional en el mar argentino: como heredera de las tradiciones históricas de Brown, es celosa de un prestigio ganado en limpiada trayectoria. Sus naves llegan como mensajeras de paz a todos los puertos del mundo.



El portaaviones ARA "25 de Mayo", una de las modernas unidades de nuestra flota de mar.

Sus hombres ostentan el título de "caballeros del mar".

La Armada es una de las fuerzas a las que la nación ha confiado su seguridad y cumple ese cometido sumando a la posesión de eficaces medios técnicos, la alta capacitación profesional y espiritual de los marinos argentinos.

La Página de la Pequeña Ama de Casa

COSTURA

Claudia Rod y su Taller



—Boinas —dice Claudia Rod al entrar a su taller.

—No se dice "boinas", sino "buenas" —corrige una de sus pequeñas alumnas.

—Es que yo no quiero decir "buenas", sino "boinas" —explica Claudia—. Y digo boinas porque hoy les voy a enseñar a hacer una boina. Quedan muy lindas y están de moda.

—Se usan con una bufanda haciendo juego, ¿no?

—Así es. El domingo que viene les enseñaré cómo se hace esa bufanda. Por ahora empezaremos con la boina.

"Para ello, solo necesitás un pedazo de tela escocesa, aguja, hilo, tijera, un botón forrado... y ganas de trabajar.

"Lo primero que tenés que hacer es tomar, con un centímetro, el diámetro de tu cabeza (o el de la cabeza de tu muñeca).

"Harás luego un rectángulo que tenga como base la cuarta parte de esa medida. Dividís esa base en seis partes igua-

les, así nos quedarán formados los lados de los cuadraditos. La altura del rectángulo será igual a diez cuadraditos. Formá el cuadriculado y dibujá, copiando el ejemplo que te doy.

"Cortá las dos partes de que se compone el molde: "a" y "b".

"Cortá sobre la tela seis partes "a" y cortá cuatro partes "b", dejando en todas ellas un

centímetro de margen de costura.

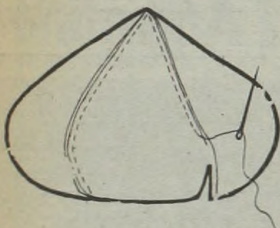
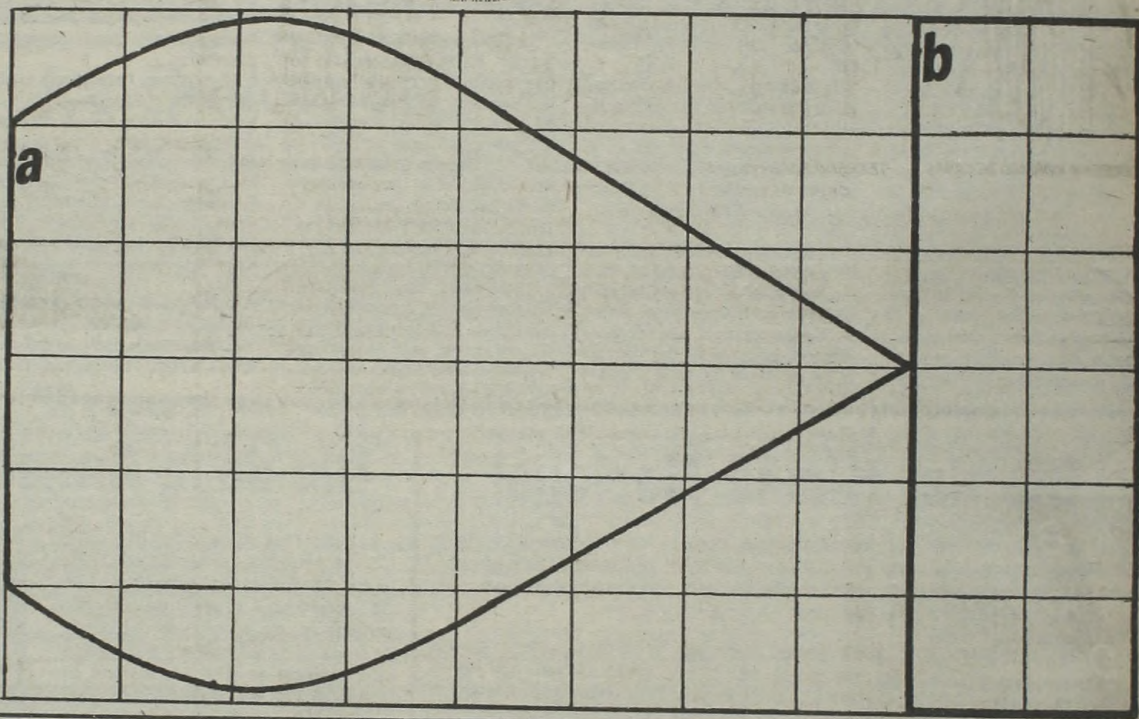
ARMADO DE LA BOINA

Concluye Claudia: "Para armar la boina, procedé así:

"Enfrentá los derechos de dos partes 'a' y cosé todo un lado curvo. Al otro lado, que te quedó sin coser, enfrentale otra parte 'a' y cosé. Continúa así hasta unir las seis partes entre sí, teniendo en cuenta que coincidan con prolijidad los vértices.

"Luego uní las cuatro partes 'b', cosiéndolas en el círculo de base que quedó formado. Doblá esta tira por la mitad hacia adentro, haciéndole con cuidado un dobladillo.

"La operación final consistirá en coser un botón forrado, donde se unen los vértices de las seis partes 'a'. ¡Lista la boina!"



COCINA la cocinera

Ingredientes:



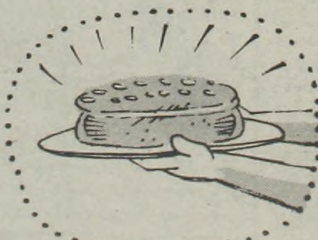
1 tapa grande de masa



50 g. de pasas de uva sin semilla



dulce de frutas



Menú: *Torta Dulce*

Así se Prepara:

- Enmantecamos una fuente redonda para horno y colocamos la masa en ella.
- Cubrimos bien toda la superficie con el dulce de durazno, damasco, frutilla o el que más te guste.
- Lavamos las pasas y las ponemos extendidas sobre el dulce. Cocinamos en horno moderado 20 minutos.

¡Qué sabrosa va a quedar!

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos

Nombres Mezclados

Estos son tres animales de la fauna argentina. Hemos mezclado deliberadamente sus nombres, para que los ordenes.



Comadreja



Vizcacha



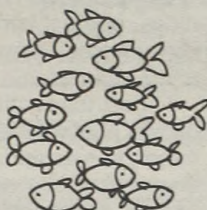
Oso hormiguero



TERRENO POBLADO DE CAÑAS



TERRENO POBLADO DE CAFETOS



CONJUNTO DE PECES



CONJUNTO DE FAMILIAS NÓMADAS

RESPUESTA: 1) CAÑAS, 2) CAFETAL, 3) CARDAMEN, 4) TRIBU.

Sustantivos Colectivos

¿Qué Sustantivo Colectivo Corresponde a Cada uno de Estos Casos?

A, B, C...
y lo
Demás

Ordená
Alfabéticamente los
Nombres de
Estos Animalitos.



Cada uno
con
su Cuadro

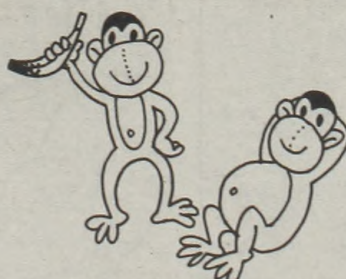
Uní con una Línea
Cada Animal con el Cuadrado
que le Corresponde.

Jardín de Infantes

Marcá con una Cruz



... el más alto.



... el más gordo.



... el más largo.



... la más baja.

Siguiendo el Programa Escolar

3er. Grado Así es mi Escuela

Sabés ya varias cosas sobre la escuela. Sabés que vas a ella a aprender cosas útiles, que la escuela tiene un jefe: el director, de quien dependen los maestros y las maestras, vale decir los encargados de enseñarte lo que aprendés. Sabés también que en las escuelas grandes a todas esas personas se agrega un subdirector y, a veces, una secretaria. Estás al tanto, por último, de la función que cumple la Asociación Cooperadora de las escuelas. Vamos a hacer ahora de porteros y tocaremos la campana para llamar tu atención y hacerte una pregunta. ¡Talán, talán! ¿Listo? La pregunta es ésta: ¿cómo es tu escuela?

Mientras te ponés a pensar la respuesta, vamos a contarte cómo son, en general, las escuelas. Ya te dijimos que hay algunas que son grandes. Eso quiere decir que hay otras que no lo son. En las zonas rurales, en el campo o en lugares apartados de las ciudades, las escuelas son chicas. ¿Por qué? Porque a ellas concurren pocos alumnos, ya que en sus cercanías vive poca gente y, en consecuencia, pocos chicos en edad escolar. Esas escuelas de campo suelen tener una sola aula.

En las grandes ciudades la situación es distinta: viven muchas personas, son muchos los chicos de tu edad que necesitan aprender cosas útiles. Es por eso que se construyen escuelas grandes.

Por supuesto, no todas son así. La mayor parte de las escuelas, las que funcionan en los barrios, tienen distribuidas sus dependencias de una manera especial, que se repite en casi todas: a la entrada, la Dirección, la Vicedirección, la secretaría y los grados "grandes", 5º, 6º y 7º. Las ventanas de todas estas dependencias suelen dar a la calle. Después, a los costados del patio, sobre el que se abren sus puertas y ventanas, los demás grados.

El patio es grande y le da el sol en los días lindos. Cuando llueve, una galería nos permite ir de un lugar a otro de la escuela sin mojarnos. En el patio jugamos durante el recreo, pero si el tiempo es malo solemos reunirnos en el Salón de Actos, donde se realizan ceremonias patrióticas o de otro carácter cuando llega la fecha indicada para ello.

Para que lo hagás vos. Contá cómo es tu escuela.

4º Grado Argentina-División Política

En nuestro país, la República Argentina, existen diversas provincias. Todas ellas tienen su territorio, sus tradiciones y sus características propias, que dan a cada una su personalidad definida.

Hay en total veintidós provincias argentinas, una Capital Federal, la ciudad de Buenos Aires, y un Territorio Nacional que se llama oficialmente "de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sud".

Así como la Nación tiene una Capital Federal, cada provincia cuenta con una capital provincial.

En la Capital Federal residen las autoridades nacionales, que gobiernan toda la República. En las capitales provinciales están las autoridades que gobiernan toda una provincia.

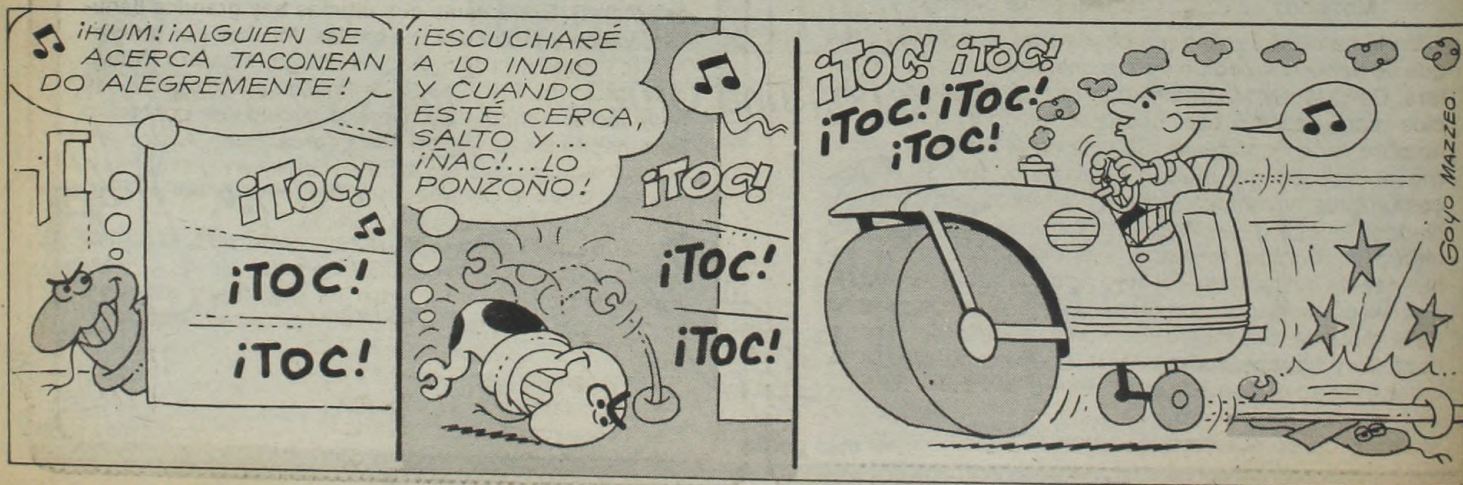
Todos nos sentimos orgullosos de la provincia en que hemos nacido. Vivamos o no en ella, la consideramos la mejor, la más linda y la defendemos cuando alguien la ataca. Sin embargo, por encima del cariño que sentimos por nuestra provincia, hay otro mayor: el cariño que sentimos por nuestra patria. Cuando alguien la ataca, nos unimos para defenderla. Ser argentino es más importante que ser provinciano.

El Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sud tiene por capital a Ushuaia, que es la ciudad más austral del mundo. Ese territorio está formado por la parte este de la Isla de Tierra del Fuego, por las Malvinas y otros archipiélagos del Atlántico sur, y el sector argentino de la Antártida.

Algunas provincias, entre ellas Chaco y La Pampa, fueron en un comienzo territorios nacionales y pasaron a convertirse en provincias cuando adquirieron importancia, tanto en el número de habitantes como en el aspecto económico. Recibían el nombre de gobernaciones y eran, en total, diez. Una de ellas, la Gobernación de los Andes, fue disuelta y cedió su territorio a dos provincias del Noroeste.

Para que lo hagás vos. Averiguá a los nativos de qué provincia argentina se les llama **puntanos**. ¿Por qué se les dice **porteños** a los nacidos en la ciudad de Buenos Aires? ¿De qué provincias son capitales: Posadas, Resistencia; Paraná, Viedma, Rawson, Río Gallegos, La Plata, Santa Rosa?

Ofidia la serpiente



Siguiendo el Programa Escolar

En la inmensa planicie, cuyas características generales ya hemos descripto, hay gran cantidad de árboles que, provenientes de otras latitudes, se han adaptado perfectamente a las condiciones de nuestra pampa. Tales como acacias, álamos, robles, fresnos, plátanos, eucaliptos y casuarinas, estos dos últimos nativos de Australia.

Vida animal: el venado es un mamífero que ha desaparecido de esta zona. Son propios de ella el zorrino, zorros y comadrejas, el gato montés. Abundan cuises, peludos, mulitas y vizcachas. El ñandú se cría en las estancias. En bañados y lagunas alternan en bandadas multicolores: chajáes, teros, flamencos rosados, gallaretas, gansos, garzas moras, cisnes de pescuezo negro, patos agrisados. La liebre, traída de Europa, se propagó hasta convertirse en plaga. Gran cantidad de pájaros

5° Grado La Llanura Pampeana

habita las regiones arboladas: horneros, candelarias, benteveos, cardenales, tijeretas, churrinches. Los mixtos, chingolos y cachilas viven en pajonales o en medio de los cardos.

Lechugones, chimangos y caranchos son, con el lagarto oscuro, lagartijas culebras y sapos enemigos naturales de ciertas plagas.

La cría de ganado: esta zona es el principal centro de la explotación ganadera en nuestro país. La obtención de carnes para el consumo interno y para exportación, la industria lechera

y sus derivados (queso, crema, manteca), la obtención de lanas y cueros constituyen un importantísimo factor dentro de la economía nacional, y mundial.

Veamos razas y tipos de ganado propios de la zona:

Ganado bovino (vacunos)	Shorthorn Aberdeen Angus Holando-argentino
Ganado ovino (lanares)	Merinos Corriedale Romney Marsh Down Lincoln
Ganado equino (yeguarizos)	De tiro pesado De tiro liviano De silla
Ganado porcino (cerdos)	Duroc Jersey Portland China Berk-shire

6° Grado

La Sociedad Hispánica

La sociedad colonial estaba integrada por las razas blanca, negra e indígena y sus variadas mezclas. Los blancos, españoles y sus descendientes nacidos en América, los criollos, constituían la parte culta o poderosa de la población; ellos ocupaban los más altos cargos dentro del ejército, el gobierno y el clero. Los indios eran los primitivos habitantes del Nuevo Mundo. Las leyes españolas los protegían pero en general se los explotaba, especialmente en la agotadora tarea de las minas.

Las encomiendas, forma de reglamentación del trabajo de los indios, fueron instituidas por Irala. Cada español, dueño de minas o tierras poseía un grupo de indios que las trabajaban. Los trabajadores eran mitayos o yanaconas. Los primeros se agrupaban en pueblos con su cacique y trabajaban por turnos. Los segundos eran prisioneros.

Los negros provenían de África. Habían sido traídos para sustituir a los indios que caían en sus duras labores. En la ciudad formaban parte de la vida familiar. (en Buenos Aires llegaron a constituir la quinta parte de la población).

Actividad: averiguá para completar.

- Mestizos unión entre blancos e
- Mulatos unión entre negros y
- Moriscos unión entre blancos y

En la campaña vivían indios, negros, españoles a los que se había concedido tierras, mestizos, criollos, etcétera. De vida rústica, realizaban tareas del campo y oficios manuales. En ese medio se formó el **gaucho**, el hombre rural rioplatense. Su vida en el campo transcurría al margen del mundo ciudadano, con sus usos, costumbres, viviendas, entretenimientos bien diferenciados. El caballo, su compañero inseparable; el alimento casi único, la carne, asegurado por la superabundancia del ganado. En las pulperías bebía y cantaba, a veces compitiendo con otros payadores, acompañado de la guitarra. Era muy diestro en el manejo del lazo, el cuchillo y las boleadoras. Vestía chiripá de color que dejaba ver un calzoncillo con flecos, una camisa burda, a veces chaqueta y siempre poncho. Completaba el atuendo un sombrero que cubría la melena larga.

7° Grado

Países Americanos: Perú

El Perú está ubicado en el hemisferio sur y occidental, en América del Sur. Si tenés un mapa de América con división política señalá los países limítrofes:

al **Norte:** Ecuador y Colombia.

al **Este:** Brasil y Bolivia.

al **Sur:** Chile.

al **Oeste:** el Océano Pacífico.

Tiene tres regiones naturales muy diferenciadas:

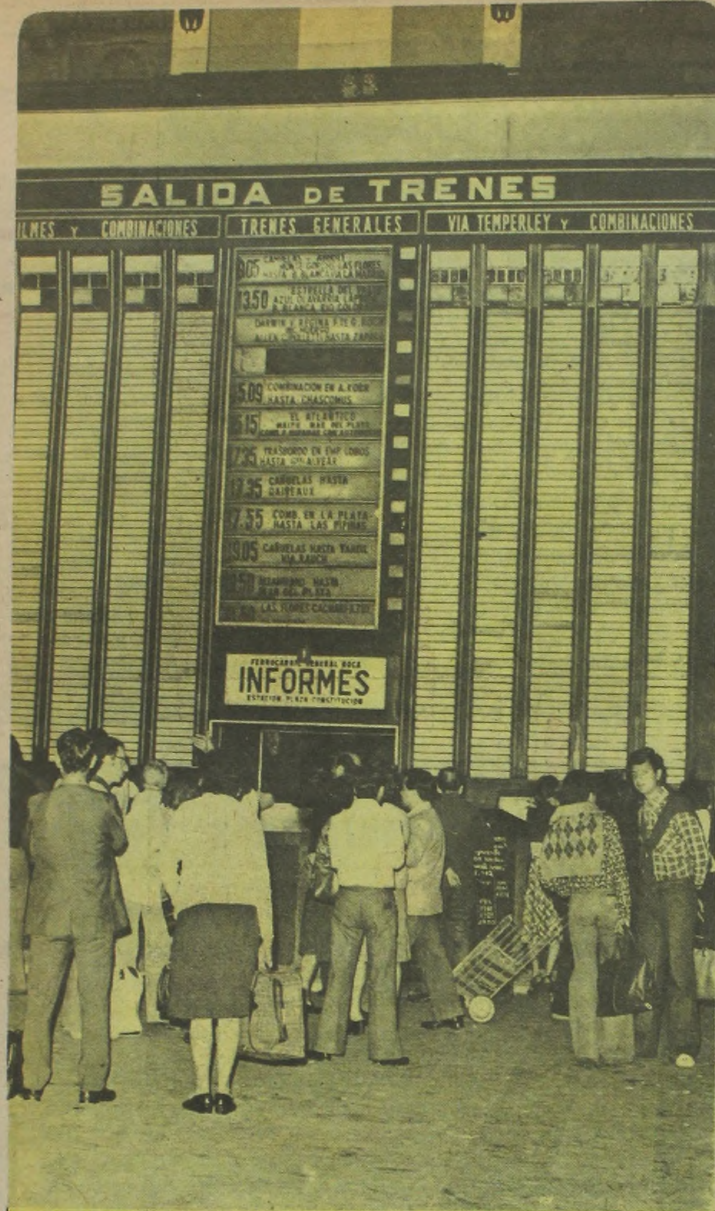
1 - Zona de la costa: es una región baja y ondulada, con valles triangulares por donde desaguan ríos que bajan de la cordillera. Árida y desértica, es una sucesión de arenales cortado por zonas verdes. Sus aguas costeras son tranquilas y frías debido a la corriente de Humboldt. Allí el plancton alimenta una fauna marina abundante. En puertos como El Callao, Pacasmayo, Pimentel, Pisco y Paita se recogen bonitos, atunes, cazones, ayanques, lisas, lornas, róbalos, etcétera. Hay numerosas especies antárticas incluyendo ballenas. Gran cantidad de fábricas de harina de pescado y pescado envasado convirtieron al Perú en una de las primeras potencias productoras. A poca distancia de la costa posee islas muy ricas en guano. En esta franja de 1.900 kilómetros de largo y de 80 a 180 de anchura, se cultiva el algodón, caña de azúcar, arroz, lino, uva y otras frutas.

2 - Zona de la sierra: el sistema montañoso tiene tres cadenas, la marítima, la central y la oriental (Andes orientales). Entre estas dos últimas hay grandes llanuras, valles y profundas quebradas. Muchos ríos atraviesan los Andes: el Marañón, Huallaga, Mantaro, Apurímac, etcétera. En el nudo de Pasco se encuentran las famosas minas de plata. Densos núcleos de población pertenecen a esta región (Cajamarca, Puno, Cuzco, etcétera). Aquí se cultivan la papa, cereales y crecen ricos pastos. Sobre la vertiente oriental hay árboles de caucho, quina, coca, barbasco, café, té.

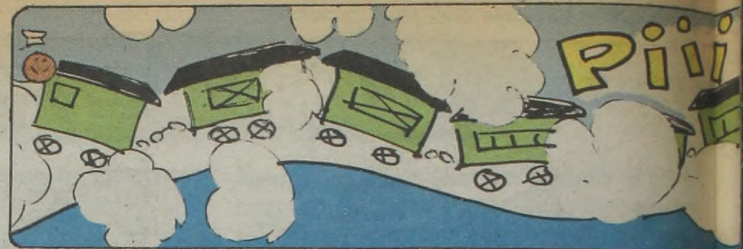
3 - Zona de la selva: ubicada al este del país, es la más amplia. Cubierta de vegetación, la atraviesa el río Amazonas. Allí hay gran variedad de gomíferos, alcanfor, café y numerosos frutos que maduran en el calor tropical.

Actividades: Hacé una lista de:

- Productos que se exportan
- Productos que se importan.



Los ferrocarriles mantienen informado al usuario sobre todas las novedades que se producen en el servicio: horarios de salidas de trenes, estado de líneas, retraso en la llegada de trenes, etc. Esa información resulta de gran importancia para el pasajero, que consulta permanentemente las pizarras de las estaciones y las oficinas habilitadas al efecto.



Láminas Didácticas de Croniquita

Los Ferrocarriles

Texto:

Daniel Claudio Guinazú.

Dibujos de Rubial

En mayor o menor medida, nuestra vida está relacionada con el ferrocarril. Muchos papás y mamás viajan en él para concurrir a sus trabajos. Nosotros mismos lo usamos cuando queremos ir a algún lugar o visitar a algún familiar que vive un poco lejos. Mucha gente depende de él, especialmente aquella que reside en pueblos apartados y que tiene en el tren (no me digas que no lo llamas así), la única forma de contacto con las grandes ciudades. Porque como ningún otro medio de transporte, puede llegar a rincones tan apartados. Y si no fijate en cualquier mapa y verás que las líneas ferroviarias, en nuestro país o en cualquier parte del mundo, llegan a sitios que el automóvil o el avión no pueden alcanzar.

¿Por qué sucede esto? Porque el ferrocarril es rápido, seguro, cómodo y ofrece la posibilidad de remolcar grandes cargas con máquinas de baja potencia, ya que la rodadura del metal sobre el metal (o sea la rueda sobre el riel) brinda una menor resistencia que la que produce cualquier otro material sobre suelos firmes (tierra, pavimento, etcétera). Esto es lo que en lenguaje técnico se llama resistencia específica a la tracción y que en el ferrocarril llega a un 3 por mil, o sea que para desplazar horizontalmente mil toneladas de carga, basta con un esfuerzo tractor o de empuje de solamente tres toneladas.

No es ningún secreto para vos que el tren está constituido por una serie de coches o vagones arrastrados por una locomotora. Antiguamente se utilizaban locomotoras a vapor, pero la evolución de la industria por un lado y la necesidad de guardar el aire puro por otro han hecho que ésta deje su lugar a las modernas máquinas del tipo Diesel, que funcionan sin ignición alguna y que tienen un rendimiento térmico cuatro veces superior al de la locomotora de vapor.

En cuanto a los vagones, pueden ser de distintos tipos: para pasajeros, furgones (para el transporte de equipaje), coches correos (con departamentos para la correspondencia y las encomiendas), de mercancías, jaulas (para llevar ganado), frigoríficos, cisternas (transportan combustibles), vivero (para el aca-

reo de pescado vivo) y plataforma (acarrear aviones).

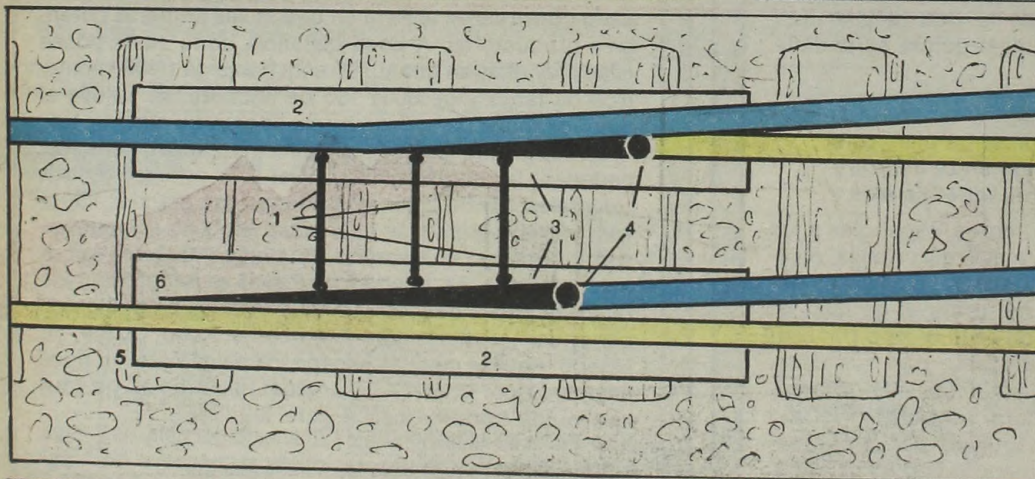
Pero el ferrocarril no solo recorre tramos de tierra. También llega a los sitios de montaña, caso puede ser de cremallera o funicular. El funicular tiene un tercer carril dentado, generalmente para el transporte de viajeros en las líneas de montaña y posee como curiosidad el hecho que las ruedas no arrastra los vagones, sino que los empuja y los detiene con una velocidad de 5 a 15 kilómetros por hora.

Los funiculares en cambio son el medio más tajoso para ganar las cumbres o puntos altos de las montañas con muy poco recorrido. Consisten en un cable que pasa por una polea de arrastre en el extremo superior de la línea.

Por lo tanto, los coches se mueven al mismo tiempo, subiendo uno cuando baja el otro lo cual reduce el consumo de energía, pues el coche que desciende equilibra el peso del otro.

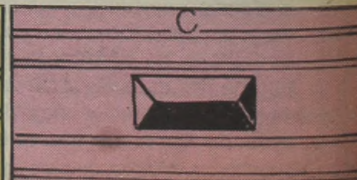
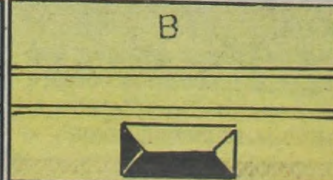
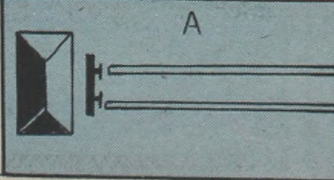
La infraestructura es el conjunto de obras necesarias para la explotación del ferrocarril: vías, puentes, etcétera) necesarios para la circulación de los trenes. La infraestructura se divide en la plataforma o superficie destinada a recibir los trenes y la superestructura que representa las vías, los carriles de acero, fijados sobre piezas transversales de madera u hormigón armado, llamadas traviesas o durmientes, que a su vez reposan sobre bloques de piedras duras llamado comúnmente balasto.

La función del carril o vía es soportar las cargas de los trenes y guiarlos mediante un deslizador.



Esquema de los elementos que intervienen en un cambio de vías.
1.- Antes. 2.- Contraagujas. 3.- Agujas. 4.- Talón. 5.- Origen del desvío. 6.- Punta de aguja. Los cambios constituyen la parte del desvío que permite la separación de las filas de carriles, de a dos en dos.

Tipos de estación. Las estaciones pueden ser: estaciones terminales (A) estaciones de paso (B) o estaciones tipo isla (C). Estas últimas se encuentran en el centro de dos vías férreas.





errocarriles

tre el carril y las pestañas de las ruedas. Generalmente, la vía tiene forma de "patín", aunque también se emplea el tipo "doble hongo". Por su parte, las traviesas o durmientes tienen la misión de mantener la distancia entre las vías y transmitir los esfuerzos al balasto que, por su resistencia a los golpes y al aplastamiento sirve de cimiento a la vía, repartiendo uniformemente sobre la plataforma la presión de los durmientes, impide cualquier movimiento lateral de éstos y asegura el normal desague.

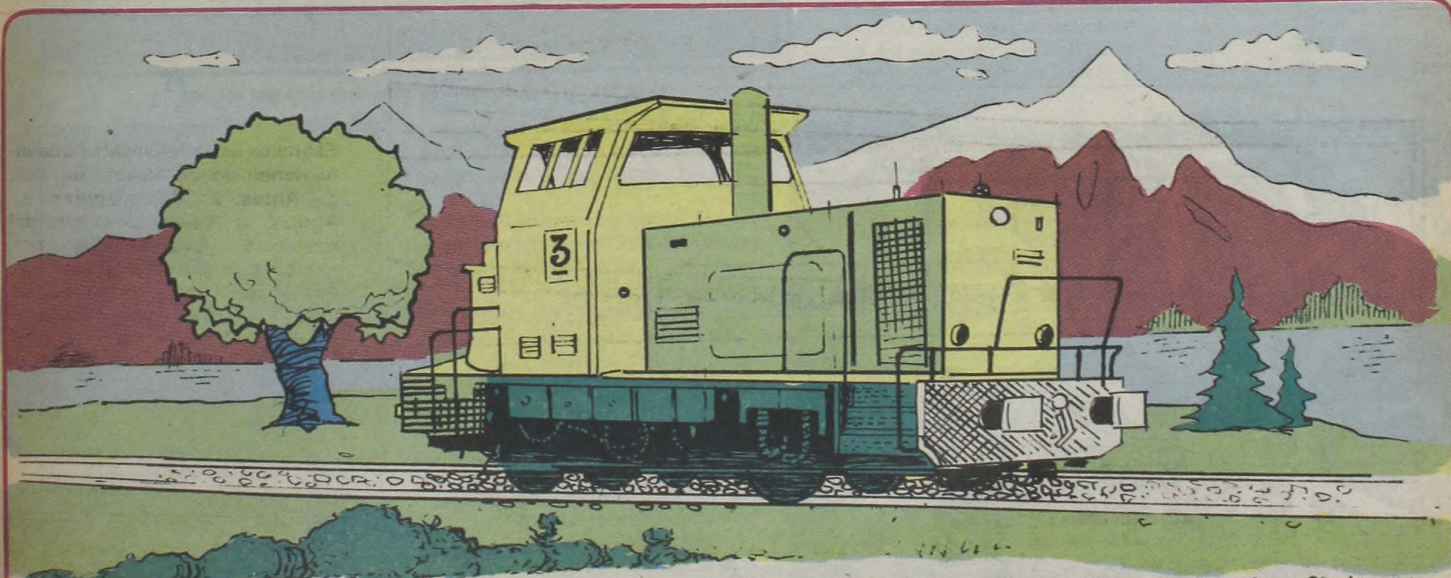
Pero las vías no son tampoco instalaciones fijas. Existen aparatos que tienen por objeto desdoblarlas o cruzarlas, como el desvío (que permite el paso de las circulaciones de una vía sobre otra), la travesía (con la cual se puede cruzar una vía por otra) y el cambio (mediante el que se separan, dos a dos, las filas de carriles). También y para asegurar que la circulación y las maniobras de los trenes se realice por la vía prevista sin que se produzcan choques, se cuenta con dispositivos mecánicos o eléctricos de señales y seguridad.

Estas señales pueden accionarse por medio de la fuerza muscular del hombre (enclavamiento mecánico) a través de tirantes o de un alambre sinfin o por un motor (enclavamiento dinámico) de transmisión hidráulica o eléctrica y son de forma luminosa, según se utilicen durante el día o la noche. Por ejemplo, la señal de alto de día es una aleta horizontal y una luz roja de noche, la de vía libre una aleta inclinada a 45° hacia arriba de día y una luz verde de noche. Y dos aletas a 45° hacia arriba o dos luces verdes son señales de circular reduciendo la velocidad.

Ya hablamos del tren y de las vías. Nos faltan otras instalaciones, tal vez las más conocidas por vos, como los pasos (sobre, bajo o a nivel) y las estaciones, que según la forma de su planta pueden ser terminales (las vías concluyen junto a los edificios llegada y salida, ubicados frente a ellas o a uno u otro lado), de cuña (cuando empalman a dos líneas dentro de cuyo ángulo se construyen), de paso (la vía general se prolonga por uno u otro extremo) o de isla (el edificio se encuentra entre dos grupos de vías).



★
El ferrocarril es un medio de transporte rápido, seguro y cómodo. Ofrece la posibilidad de remolcar grandes cargas con máquinas de baja potencia. La ingeniería moderna lo provee de locomotoras cada vez más poderosas y veloces. Los trenes llegan a sitios que el avión o el automóvil no pueden alcanzar.
★



Moderna locomotora Standard Diesel eléctrica, de transmisión trifásica. Dista mucho de lo que soñaron en 1829 los ingleses Jorge Stephenson y su hijo Roberto cuando inventaron la primera locomotora, a la que denominaron The Rocket (El Cohete). El ferrocarril llegaría a la Argentina recién en 1857, contribuyendo desde entonces al progreso de la Nación.

Los Frutos de la Tierra

RIQUEZAS MINERALES



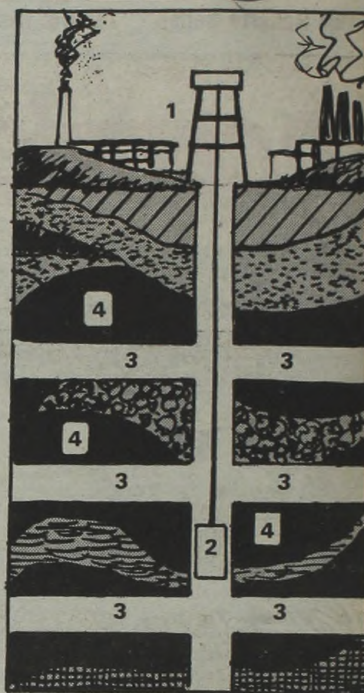
Textos y dibujos: José M. Heredia

La Mineralogía es la rama de la Geología que estudia un extraño mundo, en el cual ya habían incursionado los primeros alquimistas de la Edad Media, quienes con sus experimentos, buscaban transformar el plomo en oro (aunque esto ya es otra historia, como diría Rudyard Kipling, autor de "Kim, de la Selva").

Y es que el hombre ha sabido extraer de los minerales numerosos elementos para desarrollar sus diversas actividades.

En efecto, entre ellos se encuentran materiales para la construcción tal como los ofrece la naturaleza (mármoles, piedras), o convenientemente modificados (yesos, cementos, cales). Asimismo, se extraen los metales, tan necesarios en las industrias, ya sea tal cual se hallan en la naturaleza (oro, platino), o bien que se obtengan de sus compuestos naturales (plomo, cobre, hierro, plata, etc.). También son minerales la mayoría de los combustibles (petróleo, carbones y sus derivados), que han hecho posible las industrias modernas y las comunicaciones rápidas.

Igualmente la agricultura debe a la mineralogía las primeras materias para la preparación de sus abonos químicos (fosfatos, nitratos, sales potásicas y otras). Las industrias químicas y las tan actuales de los materiales plásticos parten de sus procesos, en la mayoría de los casos, de especies minerales. Las arte-



Corte de una mina:

- 1) Entrada al foso; 2) Ascensor que conduce a las galerías; 3) Galerías y
- 4) Filones o vetas de mineral.

sanías cerámicas —desde la más burda vasija hasta el más refinado "bibelot"— también son minerales transformados por el arte del hombre. Por último, recordemos que los escultores realizan sus obras sobre minerales e incluso los pintores los utilizan en las anilinas que dan tinte a sus pinturas. Las piedras preciosas talladas por el lapidario, signos de arte y riqueza, también son minerales.

El médico árabe español Avicena fue el primero en establecer una clasificación racional de los minerales. Los dividió en "piedras" (que no podían fundirse), en "metales" (que podían fundirse), "azufres", (combustibles) y "sales" (solubles en agua).

EL MAS DURO

El mineral más duro que se conoce es

el diamante, que es el carbono puro cristalizado. En su forma incolora y transparente se halla en yacimientos de Brasil y de la India, mientras que esas gemas de Africa poseen un ligero tinte amarillento. En el recuadro, podrás apreciar algunos de los diamantes más importantes del mundo y las diferentes tallas a las que fueron sometidos, según su forma y disposición.

CANTERAS Y MINAS

Nuestro país posee abundantes reservas de minerales, ya sea casi a flor de tierra (canteras) o en sus profundidades (minas). Petróleo, carbón, hierro, granito, mármoles ónices, plomo, manganeso y también oro, se extraen de nuestros yacimientos. Los más conocidos son los de Río Turbio, en Santa Cruz; Zapla, en



Algunos de los diamantes más famosos del mundo.

Jujuy; Sierra Grande, en Río Negro y otros importantes en Córdoba, La Rioja, San Luis y en las provincias andinas en general.

En Olavarría, provincia de Buenos Aires, existen importantes canteras donde se extraen y procesan miles y miles de toneladas de cemento.

DESCUBRIDORES DEL RADIO

Los esposos Curie fueron los descubridores del radio en 1898 y también los primeros en estudiar sus radiaciones.

Luego se descubrirían otros materiales radiactivos, entre ellos el uranio, fundamental para la industria atómica, del que nuestro país también posee importantes yacimientos. La industria y la medicina lo utilizan en buena proporción.

Y, PARA TERMINAR, ALGO ENTRETENIDO

El minero de la izquierda ha perdido el camino para llegar a la mina donde trabaja. ¿Por qué no lo ayudás a encontrarlo y también a que halle la ruta de salida?



¿Conocés Esta Canción?

El Aguacero

Por Roberto Selles

Ilustró: Robin



José González Castillo, poeta, dramaturgo, guionista cinematográfico y uno de los más cultos letrados del tango, es el autor de los versos de "El aguacero". La música pertenece a su hijo, Cátulo Castillo (cuyo nombre completo era Cátulo Ovidio González Castillo), precoz compositor en la época en que se produjo esta obra y luego uno de los buenos letrados del cancionero de Buenos Aires.

"El aguacero" se dio a conocer como "canción de la pampa", pero luego fue convertido en tango. Desde hace años está incorporado al cancionero de las escuelas primarias. He aquí su letra:

Como si fuera renegando del destino
de trenzar leguas y leguas sobre la triste extensión:
va la carreta rechinando en el camino,
que parece abrirse paso de su blanco cascarón.
Cuando chilla la osamenta,
señal que viene tormenta.

Un soplo fresco va rizando los potreros
y hacen bulla los horneros anunciando el chaparrón.



Y la pampa es un verde pañuelo
colgando del cielo,
tendido en el sol;
como a veces resulta la vida
sin sombras ni heridas,
sin pena ni amor.
El viento de la cañada
trae gusto a tierra mojada
y en el canto del viejo boyero
parece el pampero
soplar su dolor.

Se ha desatado de repente la tormenta
y es la lluvia una cortina tendida en la inmensidad,
mientras los bueyes en la senda polvorienta
dan soplos de contento, como con ganas de andar.
Bien haya el canto del tero
que saluda al aguacero.
Ya no es tan triste la tristeza del camino
y en el pértigo, el boyero siente ganas de cantar.

Langanay, viejo buey, lomo overo,
callado aparcero
de un mismo penar,
igual yugo nos ata al camino
pesado destino
de andar y de andar...
A dónde irás buey overo,
que no te siga el boyero.
Y la pampa es un verde pañuelo
colgado del cielo que quiere llorar.

LOS PLUMITAS POR ALEX SALAS

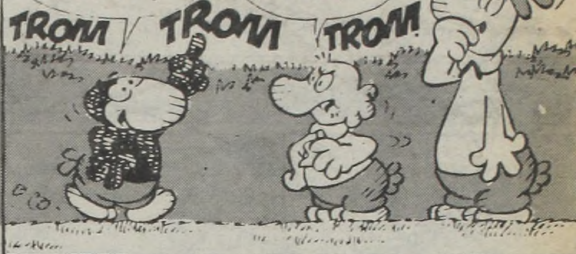
PARECE
QUE SE OYE
ALGO...

TROM
TROM

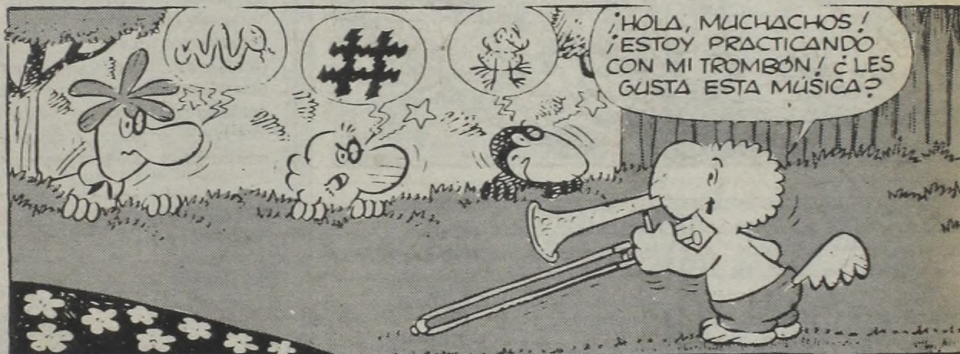
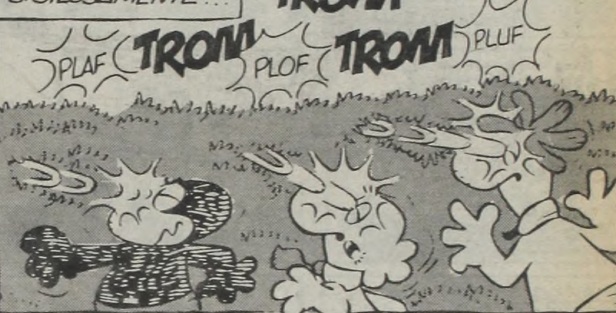
¿OYEN ESA MÚ-
SICA DETRÁS
DE LOS MATO-
RRALES?

ESE RUIDO
ME PONE NER-
VIOSO.

PLIES A MI
ME GUSTA...

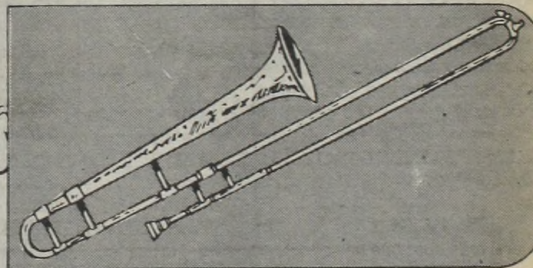


¿AVERIGUEMOS
DE DÓNDE SALE
ESE RUIDO ES-
PANTOSO!

SE ACERCARON
SIGILOSA MENTE...

EL TROMBÓN, AMIGUITOS, ES UN
INSTRUMENTO MUSICAL DE VIENTO.
CONSTA DE UN TUBO QUE ES
MOVIDO POR LA MANO DE DE-
RECHA, MIENTRAS CON LA
IZQUIERDA SE EMPUÑA
EL SEGMENTO
QUE CORRESPON-
DE A LA BOQUILLA.

ALEX SALAS ©



Que no se te Pegue

Guillemto dijo que los bomberos son muy valientes, y agregó: "Yo vi a uno que pasó entre medio de las llamas para salvar a una persona".

No ponemos en duda la veracidad de Guillemto como testigo de ese acto de arrojo. Pero el bombero de su relato no pasó "entre medio de" las llamas.

La preposición "entre" quiere decir "en medio de". Por lo tanto, lo correcto es decir que el bombero pasó entre las llamas o en medio de las llamas.

La expresión "entre medio de" es un vulgarismo inaceptable. QUE NO SE TE PEGUE.

"SPRAY"

Por televisión suelen pasar anuncios comerciales de algún "spray" para fijar el pelo. La forma de aplicárselo es muy simple. Se toma el recipiente en donde está contenido, se hace presión con el dedo, y el líquido sale esparcido en gotitas menudas, a manera de rocío. Esto

es, precisamente, lo que significa la palabra inglesa "spray": rocío. ¡Qué linda palabra la nuestra, qué sonora! ¿No es cierto? ¿Te parece que se justifica sustituirla por una palabra extranjera como "spray"?

Rocío es el vapor que por la noche y la mañana se condensa en gotitas sobre la tierra. Rocío es todo líquido esparcido de la misma manera. Y el recipiente que sirve para rociar recibe el nombre de rociador, vaporizador o pulverizador.

"Spray" es un vocablo extranjero, innecesario para los que hablamos una lengua tan rica como la española. QUE NO SE TE PEGUE.

"CERO TANTOS"

Al dar los resultados de los partidos de fútbol, un locutor dijo que dos equipos habían empatado "en cero tantos". ¿Qué nota le ponemos al autor de la noticia? ¿Cero?

Cuando dos equipos empatan sin haber hecho goles, se dice que empatan sin goles o cero

a cero. Pero no es correcto decir que empatan "en cero tantos". ¿Por qué?

En ese caso, la palabra "cero" cumple la función de un adjetivo que determina la palabra "tantos". Pero el adjetivo debe concordar en género y número con el sustantivo, y ahí vemos que "cero" es singular (es como si dijéramos "ningún") y "tantos" es plural.

¿Te das cuenta del error? QUE NO SE TE PEGUE.

"FRATICIDA"

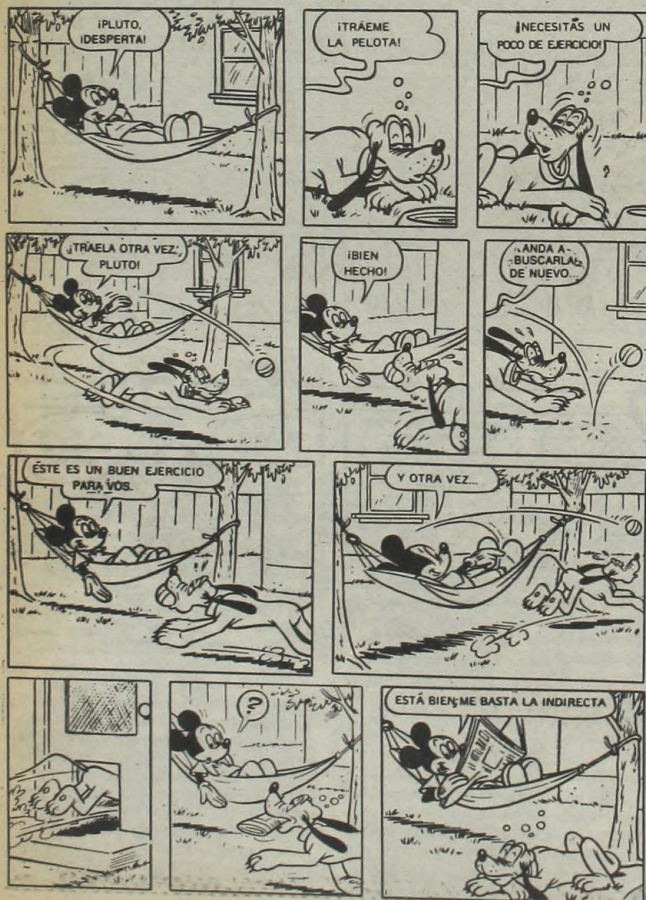
Por radiotelefonía dijeron que un país americano está envuelto en una lucha "fraticida". ¿No te parece que a esta palabra tan desagradable le falta una "r"? Por supuesto que sí. Quisieron decir "fratricida", para indicar una lucha a muerte entre hermanos. Qué horrendo, ¿no es cierto? Ojalá no tengás que pronunciar a menudo esa palabra. Cuando lo hagas, no olvides que lo correcto es decir "fratricida".

"Fraticida" es un vicio de dicción. QUE NO SE TE PEGUE.

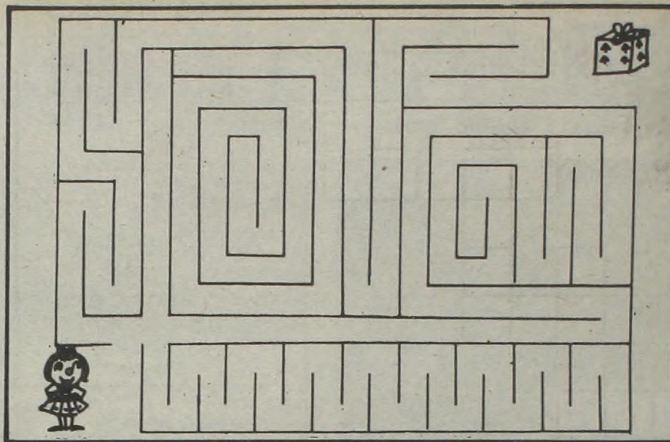
EL PATO DONALD® de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY® de WALT DISNEY



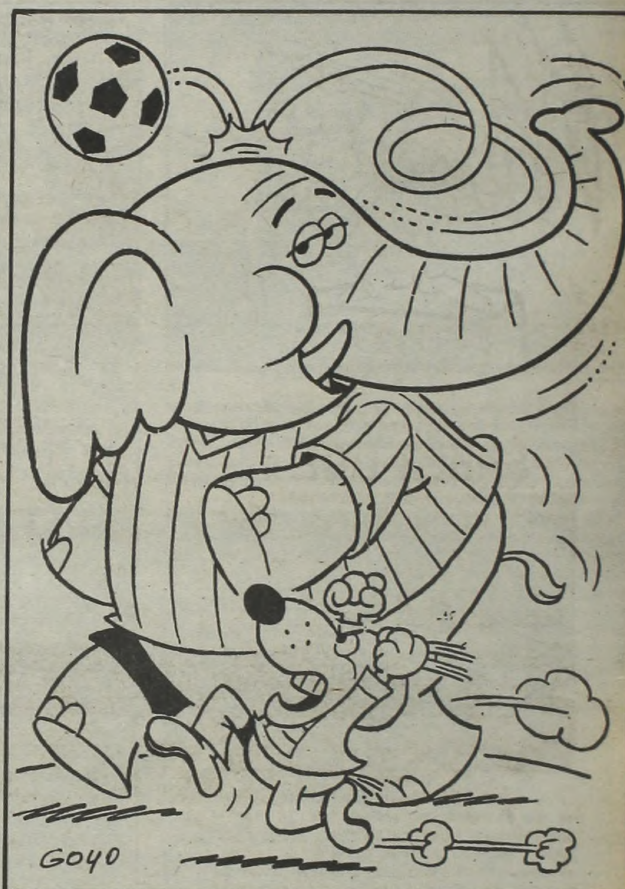
Endulzale la Vida



La vida de esta nena chiquita, será más dulce si le enseñás el camino que debe recorrer para llegar a la caja de bombones. ¡Ayudala!

¿Sos Feliz, Pichicho?

A pesar de su malgenio, el perrito Malgenio suele divertirse. Se divierte, por ejemplo, viendo cómo pintan los chicos. Si querés verlo menos enojado, coloreá esta escena. Al elefante también le va a gustar mucho.



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



EL HIELO Y LA NIEVE

QUE CUBREN EL POLO SUR, SI SE DERRITIERAN, HARÍAN SUBIR EL NIVEL DE LOS OCEANOS UNOS 60 METROS Y QUEDARÍAN DESTRUÍDOS TODOS LOS PUERTOS, BAÑAS Y CIUDADES COSTERAS DE TODO EL MUNDO.



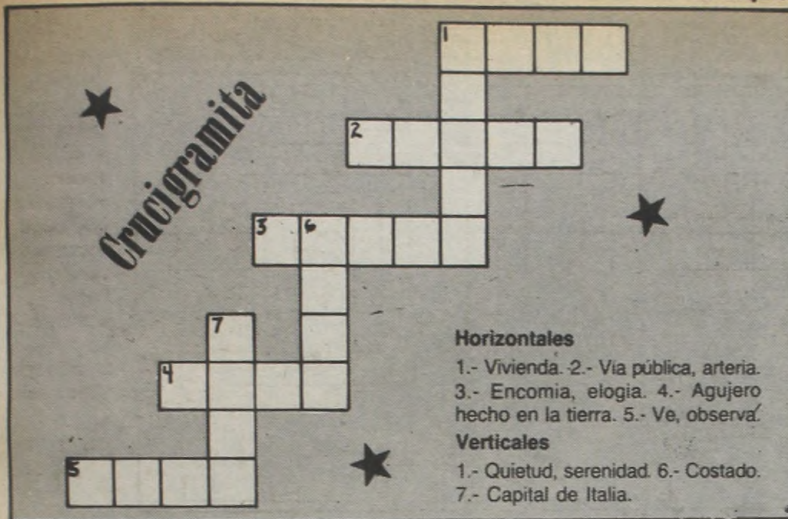
JOSEPHINE SIRARDELLI
de Londres, A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO ACTUABA EN TEATROS MORDIENDO PLOMO DERRETIENDO, INGIRIENDO ACEITE HIRVIENTE, CAMINANDO SOBRE HIERRO CANDENTE Y LAVÁNDOSE LAS MANOS CON ÁCIDO SULFÚRICO.



LA UNIDAD MONETARIA de Guatemala
QUETZAL
ES EL NOMBRE DE UNA BELLA AVE DE ESE PAÍS.



QUIMBOMBÓS
CON FORMA DE CULEBRAS.
(Cultivados en La Feria, Texas)



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



La cobra de la India

es una serpiente tan venenosa que su mordedura causa millares de víctimas anualmente. Ciertas mujeres aldeanas de la India; utilizan el veneno de la cobra para drogarse, haciendo que ésta les muerda el brazo, después que la serpiente haya sido obligada a morder algún objeto para desalojar su veneno, que poco tiempo después recupera pero en muy poca cantidad. Para este fin son usadas pequeñas cobras.

¿Conocés Mucho Sobre Juegos Olímpicos?

¿Cuántos años te parece que tenía el participante mas viejo que haya ganado una medalla de oro en los Juegos Olímpicos?

do ese "récord".
 de 1900. Nunca fue iguala-
 yatching, en las Olimpiadas
 ganó la medalla de oro en
 de Gran Bretaña, cuando
 tenía sir Eyre Massey Shaw,
 da menos que sesenta años
 JUEGOS OLÍMPICOS. Na-
 6.- Lado. 7.- Roma.
 ra. Verticales: 1.- Calma.
 3.- Alaba. 4.- Pozo. 5.- Mi-
 tales: 1.- Casa. 2.- Calle.
 CRUCIGRAMITA. Horizontales

Soluciones

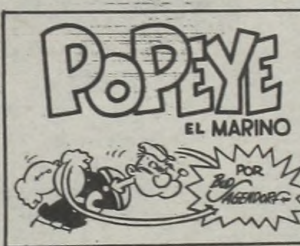
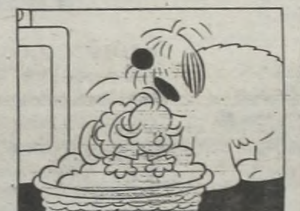
PILLIN

de Walt Disney



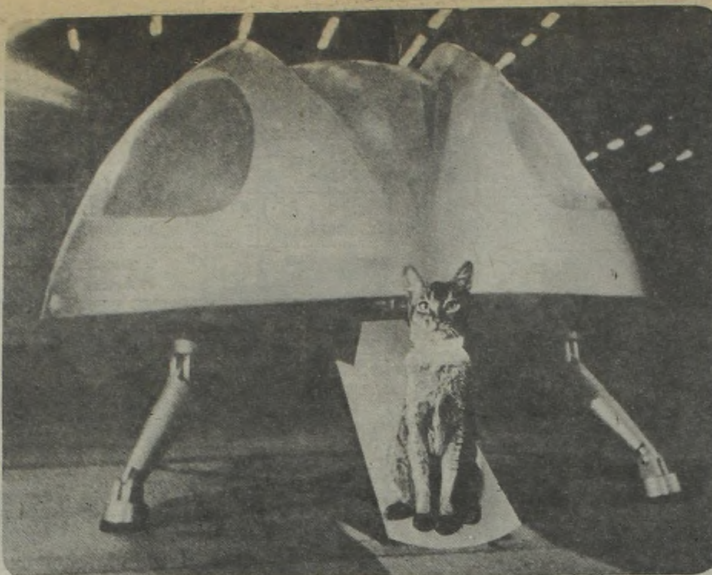
Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Cine

Quando Gatango vio la propaganda de "El gato que vino del espacio", película de Walt Disney que se exhibe simultáneamente en los cines Los Angeles 2 y Fantasy, dijo: "¡Bah!, gran cosa... yo también anduve por el espacio cuando estuve en los Estados Unidos y no digo nada". Al parecer, le dieron la oportunidad de tripular el famoso taxi espacial, según nos lo muestra una foto obtenida por Jorge Hipñener, que es su fotógrafo exclusivo. Oportunidades no le han faltado nunca a Gatango. Lo que pasa es que fue retirado del programa... porque quería cobrar 3.500 pesos la baja de de



Rumple, el gato extraterrestre, ocasional visitante de nuestro planeta y personaje central de la película de Walt Disney.



principal figura de la película. Tiene el tiempo muy medido para reparar su navío y poder estar en hora para su cita con la nave madre. Pero, se enamora de una gata terrestre y la historia se complica. Más o menos como las historias de Gatango. En fin, "El gato que vino del espacio" es una historia divertidísima, muy agradable de ver, como diría Carranza.



Gatango cuando tuvo oportunidad de tripular el taxi espacial.

Más Ligero que Despacio Vino un Gato del Espacio

bandera del taxi espacial y 500 pesos cada 140 metros. Imaginate, con los cientos de miles de kilómetros que tenía que recorrer, Gatango se hacía millonario en dólares. Lo

echaron a escobazos de la NASA.

En cuanto a la película de Walt Disney, es una comedia cómica que narra las aventuras terrestres de un felino extrate-

rreste. Su nave espacial queda accidentalmente varada en nuestro planeta y el minino le pide a un físico que lo ayude a repararla.

El gato Rumble es la

Teatro



Si no lo Sabés, te Enseño de qué Color es el Sueño

¿De qué color es el sueño? Bueno... depende. Hay un duendecito con una caja de marcadores que se entretiene en pintar los sueños de distinto color. Después los reparte: a este chico le toca un sueño de color amarillo, a esa nena uno de color verde, que en verano se transformará, cuando madure; a aquel gordito pecosito le entrega un sueño marroncito con franjas grises. En fin, no hay dos sueños iguales. Tampoco hay ninguno como "El sueño azul". "El sueño azul" es una comedia musical para niños, con

texto de Martín Vives y música original de Lidia Szichman.

Ya en la temporada pasada se representaba esta obra y ahora se la sigue ofreciendo, con la dirección general de Martín Vives, los sábados, domingos y feriados, a las cuatro de la tarde, en el teatro Armando Discépolo, de Pichincha 53. Fijate que los protagonistas de esta historia son cuatro chicos seleccionados por concurso entre 250: Romina Pedrolí, María Fernanda Lacey Quintana, Sergio Bonezza y Gustavo Vignozzi.

Sin Necesidad de Ensayo Mimoviendo Sigue en Mayo

Fuimos a la naranja de las luces, pero allí no había nada. En la pera de las luces, tampoco. Pero en la Manzana de las Luces, sí: en la Sala del Claustro, que queda en Perú y Alsina, se sigue representando "Mimoviendo", teatro de mimos para niños que cuenta como grandes mimosientos a Oscar Fernández y Teresa Zamora.

El espectáculo se reentrenó en abril y pensaban sacarlo de cartelera (y también del escenario, claro...) apenas terminara abril.

Pero abril terminó y "Mimoviendo" sigue haciendo piruetas y morisquetas en mayo. Y espera continuar en junio. Y en julio tal vez te informemos que Oscar y Teresa siguen mimoviéndose para que vos los mimoveas. Y eso ocurre todos los sábados, domingos y feriados, a las tres de la tarde, que se anuncian con otras tantas campanadas desde una torre que hay por allí cerca y todos piensan: "Mirá es-



ta gente de Mimoviendo cómo progresa, tienen campanario propio y to-

do". Pero no es así, es una simple coincidencia, según se nos explicó.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
JUGUEMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	17
GRAN SHOW INFANTIL	MOLIERE Bm. Mitre 2020	17
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17
GULIMIGABULU, EL REY DE LOS SUEÑOS	DEL PICADERO Pasaje Rauch 1847	16
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
EL IMAGINARIO	COMICO Corrientes 1280	16
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	15.30
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
JUEGOS Y JUGUETES	DE LA FABULA Agüero 444	17
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.P.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15

EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichlncha 53	16
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	ELEVAGE Maipú 960	16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	BAUEN Callao 360	16.30
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	16.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	16
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
EL HADA ROSADA	DEL BAJO Paseo Colón 823	15.30 17.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
SUPER CIRCO GRAN HOUDINI	Gascón 677 esq. Corrientes	16, 18.30 21.30
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y B. Roldán	16.30, 18, 19.30
ACUARIO P. COUSTEAU	H. Yrigoyen 9798 L. de Zamora	9 a 12 15 a 19
EGUINO BROS	17 de Octubre y M. Rodríguez, Quilmes	15, 18 21.30
ACUARAMA	O'Higgins y 17 de Octubre Quilmes	14.30 - 17.30 20.30
RINGLIN	Pavón y Mitre Avellaneda	15 - 18 20.30
KANSAS	Av. Saenz y P. Moreno Capital	15 - 17 19 - 21

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 13 16 a 21
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10 13 CLASICOS INFANTILES
- 10.30 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 13 HEIDI
- 11.30 13 GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
- 12 7 ADELANTE JUVENTUD
- 13 DIBUJOS ANIMADOS
- 18 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- 19 2 TELEMATCH
- 13 DISNEYLANDIA

- 20 7 SHOW DE CARLITOS BALA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 13 FANTASIAS ANIMADAS
- 10 7 TELESCUELA TECNICA
- 13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 11 7 SUPERVIVENCIA
- 13 TIEMPO DE APRENDER
- 11.30 7 RECREO
- 12 7 DANIEL BOONE
- 13 LA MUJER MARAVILLA

- 16 13 HISTORIAS PARA RECORDAR
- 16.30 7 LA FAMILIA BRADY
- 13 LA TARDE DE LOS CHICOS
- 17 2 EL CLUB DEL DOS
- 17.30 9 DIBUJOS ANIMADOS
- 18 7 EL PLANETA DE BERUGO
- 9 VIDA NATURAL
- 19 2 KUNG FU

SABADO

- 10.30 7 LOS CORSARIOS

- 11 7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO
- 11.15 9 DIBUJOS ANIMADOS
- 11.30 2 MUNDO ACUATICO
- 7 DIBUJOS ANIMADOS
- 12 2 EL SHOW DE LOS MUPPETS
- 9 APRENDIJEJOS
- 11 ZANE GREY
- 13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
- 12.30 7 HOBO, EL PEQUEÑO VAGABUNDO
- 13 13 TARZAN
- 14 7 HEROES DE LA BIBLIA

UNIFORMES DE LA PATRIA

1.— En atención a los oficios elevados por D. Santiago de Liniers el 4 y 10 de setiembre de 1806, al virrey Sobremonte, se considera que el Escuadrón de "Húsares de Pueyrredon", fue el primer cuerpo de voluntarios creado para repeler al invasor inglés.

2.— Ante la primera noticia de la invasión inglesa a Buenos Aires la provincia de Corrientes se organizó militarmente y envió a la capital, un contingente de 85 hombres al mando del capitán Juan José Blanco. Este cuerpo se denominó "Compañía de Cazadores Correntinos".

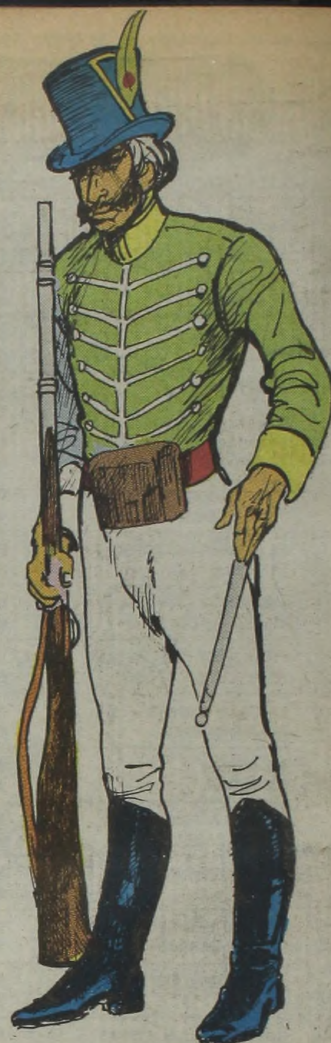
3.— El "Batallón de Naturales Pardos y Morenos", se formó a fines de 1806 con nueve compañías de 60 hombres, a las órdenes de D. José Ramón Baudrix. Fue el regimiento que más se distinguió por su arrojo, en la Defensa de Buenos Aires.

4.— El Regimiento de Patricios fue creado el 13 de setiembre de 1806 por órdenes del Coronel Cornelio Saavedra. Debido al crecido número de voluntarios pudo constituirse tres batallones dependientes de un comando único. Brillante fue su desempeño en las jornadas de la Defensa de Buenos Aires.

5.— Uno de los primeros uniformes creados en 1752 por D. José de Andonaegui con fuerzas criollas, para la defensa de las fronteras con los indios fue el de "Regimiento de Caballería, Blandengues de la Patria". En 1806 este regimiento participó en la defensa de la ciudad contra los invasores ingleses.



1
**HUSARES DE
PUEYRREDON**
CABALLERÍA
1806



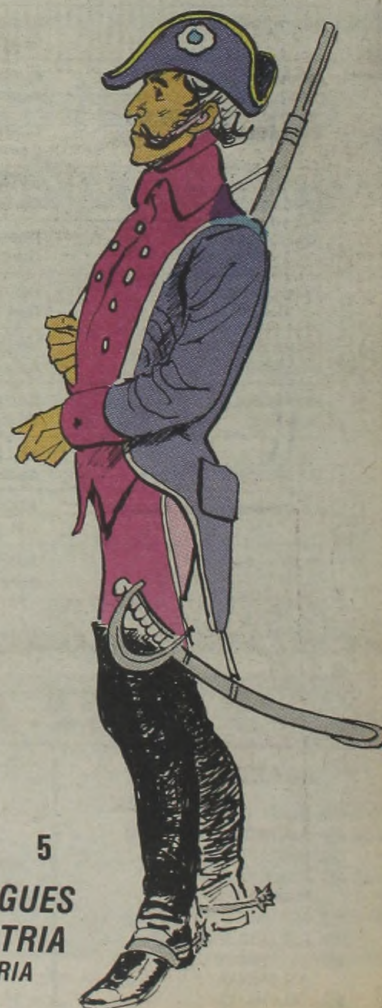
2
**CAZADORES
CORRENTINOS**
INFANTERÍA
1807



3
**PARDOS Y
MORENOS**
INFANTERÍA
1806



4
PATRICIOS
INFANTERÍA
1806



5
**BLANDENGUES
DE LA PATRIA**
CABALLERÍA
1752